# イベント企画書

火曜日のゲキジョウ推奨公演

# 30×30

サーティーサーティー

Ｓｅａｓｏｎ 10

## ２団体による 30 分芝居の真剣勝負！

## 一粒で二度美味しい公演です！

主に関西で活躍する２団体が３０分の作品を連続上演。
お客さんに普段まったく交わりあう事のない二つの作品を
同時に楽しんで頂きます。

個性の異なる二つの作品を
お客さんに気軽に楽しんで頂く事を目的とした演劇イベント。
それが『30×30』です。

日時：２０２３年2月７日～１０月３１日

会場：in→dependent theatre 1st

## 【公演データ】

【公演日程】
２０２３年２月７日から１０月３１日の火曜日

【上演形態】
Stage.1　18:00(A-B)※17:30 開場
Stage.2　19:45(A-B)※19:15 開場
・全席自由席
・各ステージ６０席（当日増席の可能性あり）※コロナ禍の場合、行政の要請により変更あり

【会場】
インディペンデントシアター１ｓｔ
【料金】
前売・当日とも　￥２，０００
【スタッフ】
技術チーフ・舞台監督：相内唯史（at will）
宣伝美術・舞台監督：勝山修平（彗星マジック）
音響：廣岡美祐
照明：高木里桜
ブッキング：上田ダイゴ（マーベリックコア）
制作助手：池山ユラリ（彗星マジック）
企画・制作：火曜日のゲキジョウ実行委員会・インディペンデントシアター
【その他】
※コロナ対策として以下の仕様になります
・受付は 1F 入口で行います。2F ロビーは使用しません
・物販及び終演後のお客様との面会、お見送りは出来ません
・マスクをされていないお客様の入場はお断りします
・入場前にお客様の検温を実施します
・その他、基本ルールに関しては劇場のコロナ対策ガイドラインに準じます

## 【火曜日のゲキジョウ 30×30 に参加した際のメリット】

＊公演費が格安！
インディペンデントシアター主宰イベントなので、通常よりもお得な料金設定にて 1st で公演をする事が出来ます。
＊スタッフワークを完全サポート！
音響・照明・舞台監督などの技術スタッフが公演を完全サポート。通常では考えられない料金で担当します。
＊年間企画ならではの宣伝効果！
火曜日のゲキジョウ推奨企画なので、年間企画でしか実現出来ない様々な宣伝により、通常の公演とは違った宣伝効果が得られます。
＊新しい交流が生まれる！
他団体とのコラボレーション企画に参加する事により、役者・スタッフはもちろん、新しいお客さんとの交流が生まれます。
＊再演イベント出場へのチャンスが！
Seaso10 で上演されたすべての 30 分作品の中から優秀作品を選出し、2024 年１月に再演イベント『３０GP』を開催予定。

## 【公演までの流れ】

### 1)参加日を決定する

・スケジュール決定（締切）は各期の開始二ヶ月前。
・先着順（仮押さえ可能。基本的に本押さえの早かった団体に先行後攻の決定権があります）
・基本的に仮押さえ団体が優先されますが、3団体目の公演希望団体が現れた場合、
その時点で先約の団体に確認を取り、本決定出来ない場合は本決定の先着順とします。
・２団体揃ってのエントリーも可能です。

### 2)ミーティング

・参加２団体が決定次第、制作費やスタッフの有無など、
公演形態を決定する為、各団体代表者と運営側のミーティングをリモートにて行います。

### 3)合同通し稽古

・だいたい本番前週（月～金辺りを予定）に両団体による合同の通し稽古と最終ミーティングを開催。
・日時は本番月の前月上旬までに一日指定で決定しますので、スケジュール調整をお願いします。
・照明、音響、装置の有無などのテクニカル関係を確認し、本番当日の段取りなどを決定しますので、
演出の方はこの日までにテクニカルに関する演出プランを固めておいて下さい。

### 4)本番

・のりうちですのでタイトなスケジュールが予想されます。
・仕込みとばらしは運営側で行いますが、ご協力をお願いする場合もあります。
・特に場当たりの時間が足りない場合が多いので、本番までに出来ることを極力しておいて下さい。
・上演時間（３０分）は必ず守って下さい。
・打ち上げ、食事等は自費となりますのでご了承下さい。

### 5)精算

・当日に参加費と売り上げの精算を行います。ご来場者リストもこの時お渡しします。

【照明について】
・基本照明から必要に応じてプラスしてゆく方式を取ります。
・２団体が共有する都合上、必ずしも思い通りの照明にならない場合があることをご了承下さい。
【音響について】
・劇中に使用する音源データはすべて各団体で用意して頂きます。お困りの場合はご相談下さい。
・有線マイクは無料、ワイヤレスマイクは有料（電池代）となります。
【美術・大道具について】
・公演の形態上、5分で転換可能なものに限定します。転換要員もなるべく少人数で済む様にして下さい。
・舞台上は火（タバコ、ローソクを含む）、水（飲み物を含む）、飲食の使用は禁止です。
・万が一劇場備品を破損または汚されると弁償して頂く場合がありますのでくれぐれもご注意下さい。
【制作について】
当日の制作スタッフ（受付係）として、各団体とも必ず１名用意して下さい。やって頂く事は受付および精算です。直接お客様と対応して頂き、かつお金を触って頂くので、受付経験者の方だと有難いです。
なお、受付の方の入り時間ですが、本番を見て頂けない可能性がありますので、確実に作品を観て頂きたい場合は15:30までに、観れなくても大丈夫な場合は17:00より受付の説明がありますので16:45までにお越し下さい。そして退出は清算をして頂くので22:00まで居られる方でお願いします。
【その他】
・タイムスケジュールの都合上、映像使用など特殊な演出に関しては追加料金や細かい制限がありますので、申し込み時点でご相談頂いていない場合は使用ＮＧとなります。
・裏動線はありません。袖パネルも公演中の移動は出来ません。

## 【参加料金システムについて】

30×30 は参加 2 団体が基本制作費をシェアしあい、自団体の売上を全額収入として頂く完全独立採算制システムです。

【30×30 基本制作費の一例】

| | | |
|---|---|---|
| 会場費<br>（人件費込） | 85,000 | 通し稽古使用料金。<br>オプション照明使用料。<br>照明スタッフ<br>音響スタッフ<br>舞台監督 |
| 企画運営費 | 5,000 | 製作費・デザイン費、サーバー維持費など |
| コピー&<br>フライヤー | 8,000 | パンフレットやアンケート等のコピー<br>一ヶ月共通チラシ |
| 雑費 | 2,000 | テープ等消耗品費 |
| 計 | 100,000 | 消費税込 |

【参加費について】

・基本制作費の半分（上記の場合なら 50,000）を参加費団体に負担して頂きますが、公演前に支払って頂く必要はありません。公演終了後にチケット売り上げより参加費を頂く方式ですので、参加費以上のチケットを売って頂ければ（上記の場合なら 50,000÷2,000= 25 枚）こちらに支払って頂く必要はなくなります。

・参加費超過分の売り上げは全額バックさせて頂きます。

・もし売上が参加費を下回った場合は、差額を委員会に収めて頂きます。

《例》チケット売上が 60 枚だった場合

60×2,000=120,000

120,000-50,000=70,000

70,000 円のバックとなります。

＊稽古場代、DM 発送代、小、大道具代、衣装代は各団体で負担して下さい。

## 【30×30 基本制作費詳細】

【会場費及び人件費】 85,000

会場費は基本使用料に、劇場で行う通し稽古場代やオプション照明使用料をプラスした値段になります。

人件費は団体側でスタッフを用意された場合も費用の減免はありません。

《注意》

委員会では参加団体の金銭的負担を減らすべく、極力お安い料金でスタッフをご紹介していますが、あくまで火曜日のゲキジョウの企画趣旨に賛同して頂いたから実現できた、今回だけのサービス料金という事をご理解下さい。本来は適正な料金で活動しているのでお間違いのない様によろしくお願いします。

【企画運営費】 5,000

『火曜日のゲキジョウ』を運営するための費用です。

【コピー代＆チラシ制作費】 8,000

・当日パンフレットは劇場側で準備いたします。チラシは一か月分の公演情報を掲載したものを作成し、インディペンデントシアター 1st&2nd で上演される公演に配布されます。

【雑費】 2,000

舞台を造るのに最低限必要な消耗品。この他、特殊な要望があった場合は後から追加されます。

# 【チケット販売】

【チケットについて】

・今公演はチケット(紙媒体)を用意しない完全チケットレス公演です。
・チケット予約はネット予約サイト（カルテットオンライン）を使用し、サイトの立ち上げやシステムの変更は劇場側が担当し、予約者の管理は各参加団体側で対応して頂きます。
・前売りはすべて当日精算となります。ネット上での金銭のやりとりは出来ません。
・サイトの管理をして頂く『チケット管理責任者』を各団体で決定して下さい。
・カルテットは時折システムの不具合が発生して長時間チケットの予約が出来なくなる時があります。その場合の対応策は発生時に改めてお知らせ致します。

【チケット販売の流れ】

1)三者ミーティング終了後、各団体は『チケット管理責任者』を決定して運営側にメールを送る。
2)運営側がカルテットオンラインを使って、今公演専用のチケット予約サイトを立ち上げる。
3)運営側より各団体の『チケット管理責任者』に、サイトの管理パスワードと予約フォームのアドレスを返信メールにて伝える。
4)本番一か月前よりチケット予約開始。各団体は予約フォームアドレスを使って宣伝活動をする。
5)チケット予約状況は管理パスワードでサイトにログインすれば逐一確認出来ます。
6)本番当日 15:00 までカルテットは入力可能。それ以降は当日受付に直接伝える形となる。
7)各団体側に予約をせず来られたお客様は当日券扱いとなる。

【売上について】

・チケットは 1 ステージ 60 枚（1 公演 120 枚）です。
・チケットの配分は『1 ステージにつき各団体に 30 枚ずつ』という形式ではなく、**1 ステージにつき両団体合わせて 60 枚の予約に達した時点で予約停止**となるシステムです。予約は基本的には先着順なので、各団体は 1 ステージ 30 枚以上の予約入った際には相手団体と連絡を取り合い、円滑なチケット販売を行ってください。
・実行委員会予約窓口及び当日券の売り上げは全額運営部の収入とさせて頂きます。なお当日券扱いとなるのは**『受付名簿にお名前のないお客様』で**す。なので当日 15:00 以降のご予約は必ずお名前を受付名簿にご記入する様よろしくお願いします。
・年間企画や営業上の理由により特別割引等が発生する場合がありますので、その際は随時ご相談させて頂きます。
・招待券の発行は枚数制限はなく可能ですが、参加団体が発行した分の招待券枚数分を売上から相殺させて頂きます。(例 :2 枚発行で売上からマイナス 4000 円)　招待券発行分は一般販売分の席数(=売上)が減少しますので、双方の団体に不利益が出ない為にこのように調整させて頂きます。具体的な手続きについては、チケットフォーム発行時にご案内いたします。

【応援チケット(カンパ)について】

コロナ禍公演で実施してご好評頂いた『応援チケット』を引き続き行います。チケットをご予約されたお客様にご購入して頂き(一口 500 円)その売り上げは全額参加団体の売り上げとなります。

・一口 500 円。一度に 10 枚まで購入可能。
・応援チケットのみの購入は出来ません。
・応援チケットの支払いは当日受付のみ。
・購入者特典については各団体の管理で行ってください。
・ただし当日受付に遅延をきたす様な手間のかかるものはお控えください。

## 【送って頂くデータ】

### 以下の四つのデータは必ず締め切りを守ってご提出下さい

| | |
|---|---|
| １：チケット管理責任者メール<br>締め切り：なるべく早く | ２：チラシ制作用データ<br>締め切り：＿＿＿／＿＿＿ |
| ３：当日パンフ用データ<br>締め切り：合同通し稽古まで | ４：台本<br>締め切り：合同通し稽古まで |

---

### １：チケット管理責任者メール（締め切り：なるべく早く）

・チケット管理責任者の方が決まれば、その方のメールアドレスで下記のアドレスにご連絡ください。
お送り頂く文章は下記の様なもので構いません。

【例文】
お疲れ様です。2022 年〇月〇日の 30×30pair.〇〇〇に参加させて頂く『＊＊＊(団体名)』のチケット管理責任者、〇〇〇〇（お名前）です。よろしくお願いいたします

---

### ２：チラシ制作用データ（締め切り：　　／　　）

**【作品タイトル】**
英語の大文字・小文字や、旧仮名遣い、記号などをお間違いなく。

**【画像データ】**
正方形で使用します。写真でもイラストでも構いません。印刷に耐え得るべく、なるべく大きくて解像度の高い画像を用意して下さい。目安として 300dpi で 10cm 以上、72dpi なら 40cm 以上（1100pixel 以上）でお願いします。
＊オリジナル画像でお願いします。著作権の問題上、ネットからの拾い物は避けて下さい。

**【ウェブサイトの URL およびツイッターアカウント】**
団体のサイトがあればその URL を、ない場合は個人ブログの URL や代表者のツイッターアカウントでも構いません。団体の情報や連絡を取れる媒体のアドレスをお願いします。

**【出演者・スタッフ】**
出演者に関して決定していない場合や、増えそうな場合は『その他』でお願いします。スタッフは『作』『演出』は必須。その他の役職（音響・小道具・衣装・制作・スペサン等）はスペースの都合上カットさせて頂く場合があります。

**【劇団紹介・あらすじ】**
両方でも、どちらか片方だけでも構いませんので、最大 245 字の文章でお願いします。厳密に言うと【35 文字×7 行】ですので、改行を指定される場合はこの範囲内でお願いします。
また、タイトルが長い場合や役者が多数出演される場合、スペースの都合上、改行を省略、文字を小さくする等の対応をさせて頂く場合があります。

## ３：当日パンフ用データ（締め切り：合同通し稽古日まで）

**【代表の挨拶文】**

250～300 字くらいでお願いします。

**【キャスト表】**

全キャストの役名と氏名（所属）をお願いします。もし役名がない場合は【男１】等でも構いません。
≪例≫　伊藤カイジ：藤原竜也（ホリプロ）

**【役者･スタッフ】**

チラシデータより追加・変更のあった場合明記して下さい。

---

## ４：台本（締め切り：合同通し稽古日まで）

・必ず PDF 形式でお願いします。※場合によっては文章変更可能なデータをお願いする場合があります。
・ページ番号を入れて下さい。
・ト書きで音響・照明の指示やきっかけをなるべく細かく書いて下さい。
・照明の場合、イメージでも構いませんのでどの様な照明が欲しいかを書いて下さい。
・音響・照明とも台本がキューシートになるくらいきっかけを書いて頂けると助かります。

---

## *【各種データの送り先】*

**kayoubinogekijo@gmail.com**

**info@itheatre.jp**

必ず両方にお送りください!!

両方のアドレスを登録している QR コードです

---

【企画書記載内容に関するお問い合わせ】
**no5noism@gmail.com**（上田）

【テクニカル関係（音響・照明・舞台）に関するお問い合わせ】
**info@itheatre.jp**（相内）

# 火曜日のゲキジョウ　10thタイムテーブル

作成：舞台監督・相内唯史

| | 火曜日 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 舞台<br>相内 | 音響<br>浅葉・廣岡 | 照明<br>高木・勝山・池山 | |
| 9:00 | 小屋入り | 小屋入り | 小屋入り | 9:00 |
| 10:00 | パネル設置<br>フォロー作業 | 卓周り仕込<br>SE用SP仕込 | 吊り込み<br>45min<br>小休憩 | 10:00 |
| 11:00 | 順次休憩 | 順次休憩 | シュート<br>45min | 11:00 |
| 12:00 | 演出小屋入り | サウンドチェック<br>45min | 休憩<br>仮灯り作り<br>45min | 12:00 |
| 13:00 | 13:00 団体A：場当たり・キッカケ<br>60min | | | 13:00 |
| 14:00 | 14:00 団体B：場当たり・キッカケ<br>60min | | | 14:00 |
| 15:00 | 休憩・ゲネ準備<br>客席つくり | | | 15:00 |
| 16:00 | 15:30 ゲネプロ<br>75min<br>転換込 | | | 16:00 |
| 17:00 | 手直し・本番準備・消毒作業・休憩<br>17:00 制作引継ぎ<br>17:30 受付開始／開場 | | | 17:00 |
| 18:00 | 18:00 1st<br>2作品連続・転換中換気 | | | 18:00 |
| 19:00 | 19:10 終演<br>客出し<br>19:15 2nd開場 | | | 19:00 |
| 20:00 | 19:45 2nd<br>2作品連続・転換中換気<br>20:50 終演 | | | 20:00 |
| 21:00 | 21:00 客出し完了<br>バラシ<br>終わりの会 | | | 21:00 |
| 22:00 | 22:00 ホールアウト | | | 22:00 |

| |
|---|
| 舞台監督<br>**相内唯史：06-6635-1777** |
| 音響チーフ<br>**廣岡美祐** |
| 照明チーフ<br>**高木里桜** |
| 技術補佐・宣伝美術<br>**勝山修平** |

| |
|---|
| 実行委員・ブッキング担当<br>**上田ダイゴ：090-8124-5208** |
| 制作助手<br>**池山ユラリ** |

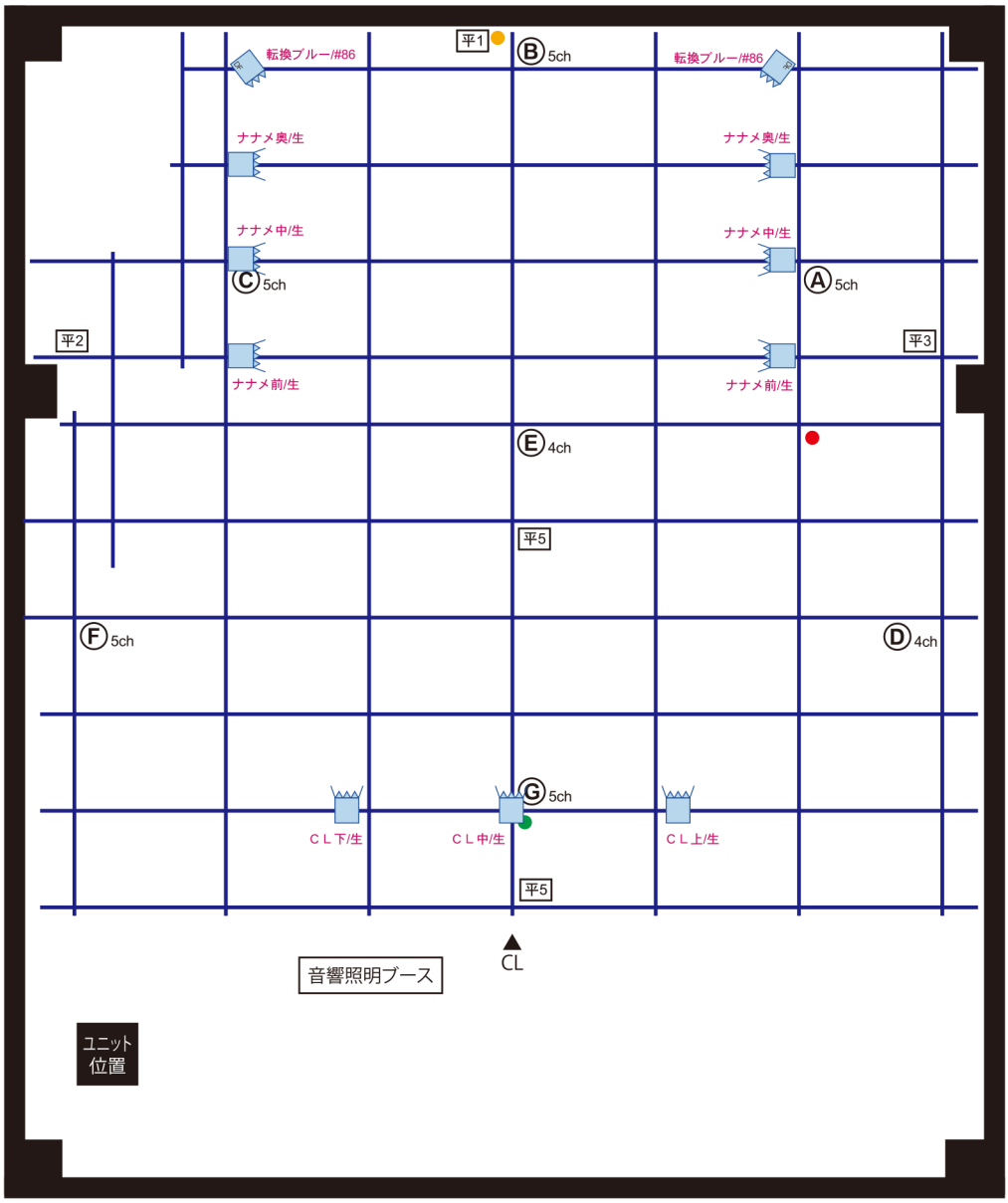
**※上演時間は各作品30分以内厳守**

※舞台面(+300)～縦バトンまでの高さは3340mm（したがってフロア床からは3640mm）横バトンは縦バトンの上に固定されています。

Ⓐ5ch　マルチ回路：マルチケーブル記号、右下数字は回路数。灯体側はTコネクタ、ユニット側はC20コネクタで施工。

平1　平行回路：照明・音響共有平行回路。数字は回路番号、同じ番号は同回路。1回路は最大1500W、各回路は平行2口。平2・平3は、フロアにも上空とコンモ同回路アリ

●●●　DMX回線：照明用DMX回線。3ピンDMXケーブルを設置。ユニット元からスプリッターで分岐されています。




※上記仕込み図は、地灯りと転換を実現するための最低限の仕込みです。これに通し稽古での打ち合わせを経て、必要なサスや色染付きの機材を追加します。プランは火ゲキスタッフの判断で行いますので、明確なオーダーができるようにご準備下さい。

□Fixtures

［劇場標準機材］

- ●フレネルN　9 / 12
- ●凸N　0 / 2
- ●ミニPAR　0 / 4
- ●BOX　0 / 2

［劇場オプション機材］

- ●DF　2 / 11
- ●56PAR　0 / 10
- ●ベビーF　0 / 1
- ●ベビー凸　0 / 1
- ●T1凸　0 / 6

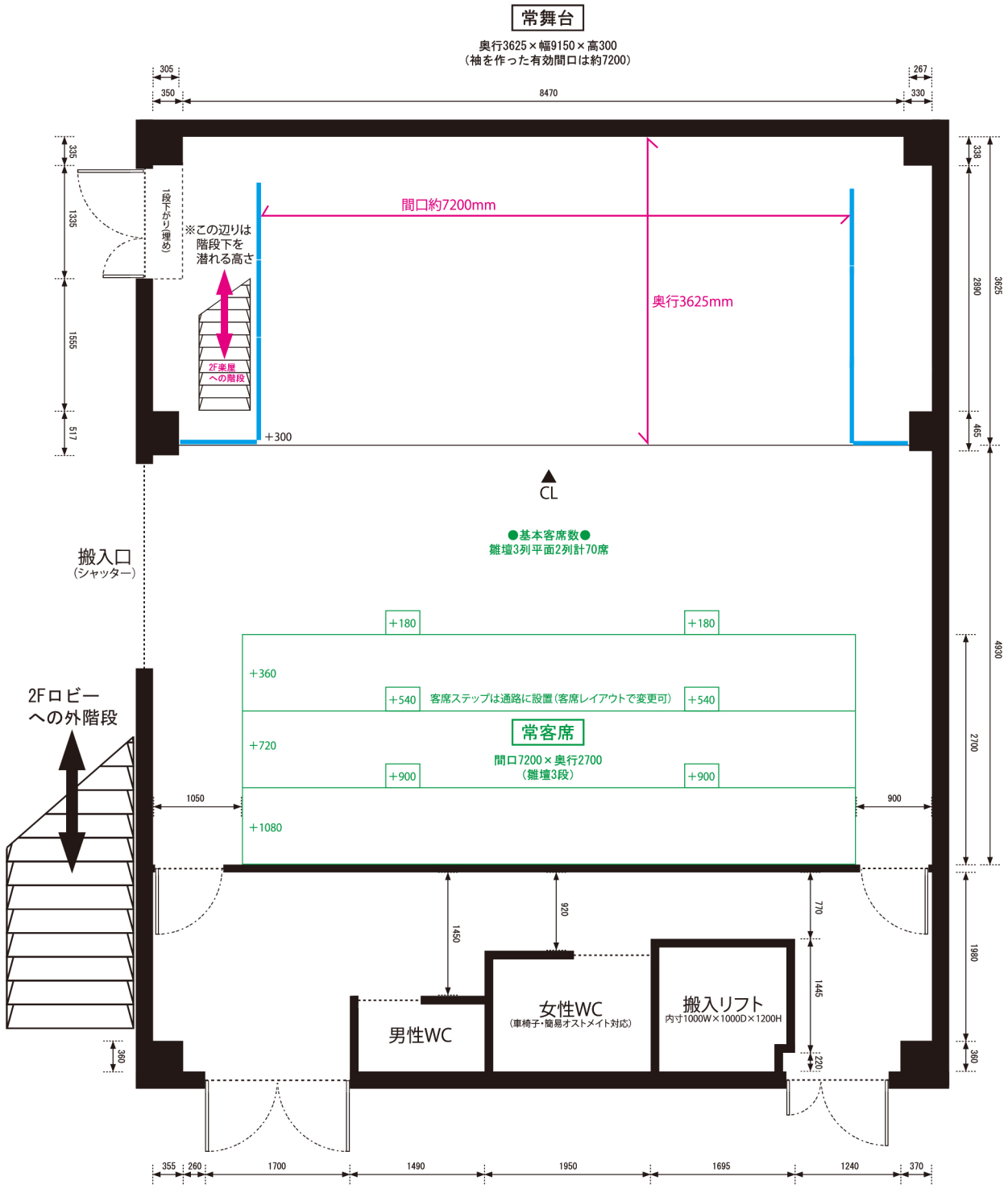
- ●ソースフォー　0 / 2
- ●ソースフォー　0 / 4
- ●PAR64（N）0 / 8

※点線内の機材は、火曜日のゲキジョウで使用する場合は別途有料。オーダーしたユニットに費用負担が発生。

| | |
|---|---|
| 団体名 / Company | |
| 作品名 / Title | |
| 仕込み日 / Setting Date | |
| 公演日程 / Performance Date | |
| 照明デザイナー / Lighting Designer | |
| 照明オペレーター / Lighting Operator | |

in→dependent theatre 1st　since:2000

| 図面名 / Drawing Title | 縮尺 / Scale | 最終訂正日 / Revised Date | |
|---|---|---|---|
| バトン図 | 1/50（A3） | 2019.5.17 | インディペンデントシアター1st<br>〒556-0005　大阪市浪速区日本橋3-3-19<br>TEL = 06-6635-1777<br>E-mail = info@itheatre.jp |




| | |
|---|---|
| 団体名 / Company | 火曜日のゲキジョウ |
| 作品名 / Title | |
| 仕込み日 / Setting Date | 毎週火曜日 |
| 公演日程 / Performance Date | 毎週火曜日 |
| 演出家 / Director | |
| 舞台美術 / Set Designer | |
| 舞台監督 / Stage Director | チーフ舞台監督：相内唯史 |

in→dependent theatre 1st インディペンデントシアター 2G 2019 ファースト since:2000

図面名 / Drawing Title: **舞台平面図**

縮尺 / Scale: 1/50 (A3)

最終訂正日 / Revised Date: 2019.5.17

インディペンデントシアター1st
〒556-0005　大阪市浪速区日本橋3-3-19
TEL = 06-6635-1777
E-mail = info@itheatre.jp