

イベント企画書

火曜日のゲキジョウ推奨公演



サーティーサーティー

企画書作成/マーベリックコア

2団体による30分芝居の真剣勝負！ 一粒で二度美味しい公演です！

関西で活躍する2団体が30分の作品を交互に上演。
お客さんに普段まったく交わりあう事のない二つの作品を
同時に楽しんで頂きます。

また、上演形態も

【30分の本番～10分の休憩～30分の本番・・・】
のルーティンを繰り返すという映画の二本立てシステムを採用。
お客さんがふらりと劇場に立ち寄っても、すぐに観て頂けます。

団体 vs 団体のプライドを賭けた真剣勝負を
お客さんに気軽に楽しんで頂く事を目的とした演劇イベント。
それが『30×30』です。

日時：2017年1月10日～10月31日

会場：in→dependent theatre 1st

【公演データ】

【公演日程】

2017年1月10日から10月31日の火曜日（空き状況については別紙参照）

【上演形態】

18:30～(A) / 19:10～(B) / 19:50～(A) / 20:30～(B)

- ・30分上演～10分休憩（転換）のルーティンを繰り返します。
- ・開場は初回が18:00。以降は開演10分前。
- ・お客様の希望がない限り、基本的に上演中の入場はお断りします。
- ・全席自由席。
- ・20:30のご来場はBしかご覧になれません。

【会場】

インディペンデントシアター1st

【料金】

前売 ¥1,800 / 当日 ¥2,000

【スタッフ】

技術チーフ・舞台監督：相内唯史（at will）

音響：浅葉修（chicks）

照明：久保健太

宣伝美術：勝山修平（彗星マジック）

企画・制作：火曜日のゲキジョウ実行委員会・インディペンデントシアター

【その他】

- ・物販がある場合は2Fロビーにて販売可能です。
- ・18:30の集客が最も困難なため、18:15よりのフロントアクトを推奨しています。

【火曜日のゲキジョウ30×30に参加した際のメリット】

* 公演費が格安！

インディペンデントシアター主宰イベントなので、通常よりもお得な料金設定にて1stで公演をすることが出来ます。

* スタッフワークを完全サポート！

音響・照明・舞台監督などの技術スタッフが公演を完全サポート。通常では考えられない料金で協力して頂けます。

* 年間企画ならではの宣伝効果！

火曜日のゲキジョウ推奨企画なので、年間企画でしか実現出来ない様々な宣伝により、通常の公演とは違った宣伝効果が得られます。

* 新しい交流が生まれる！

他団体とのコラボレーション企画に参加する事により、役者・スタッフはもちろん、新しいお客さんとの交流が生まれます。

* 優勝賞金総額ほぼ100万円の再演イベント【30GP】へ出場のチャンスが！

一年間で上演されたすべての30分作品の中から優秀作品を選出し、2018年1月末にベストセレクションを上演予定。

【公演までの流れ】

1) 参加日を決定する

- ・スケジュール決定（締切）は各期の開始二ヶ月前。
- ・先着順（仮押さえ可能。基本的に本押さえの早かった団体が先行後攻を決められます）
- ・基本的に仮押さえ団体が優先されますが、3団体目の公演希望団体が現れた場合、その時点で先約の団体に確認を取り、本決定出来ない場合は本決定の先着順とします。
- ・2団体揃ってのエントリーも可能ですが、基本的には組み合わせはこちらに任せて頂きます。

2) ミーティング

- ・参加2団体が決定次第、制作費やスタッフの有無など、公演形態を決定する為、団体代表者と運営側のミーティングを行います。

3) 合同通し稽古

- ・本番8日前（前週月曜日を予定）に両団体による合同の通し稽古と最終ミーティングを開催。お互いの作品を確認し、より良い公演にするための意見交換の場として頂くと共に、照明、音響、装置の有無などを確認し、本番当日の段取りなどを決定します。

4) 本番

- ・のりうちですのでタイトなスケジュールが予想されます。
- ・舞台つくりや搬入などは基本的に参加団体さんのお力をお借りしますので、ご協力お願い致します。
- ・特に場当たりの時間が足りない場合が多いので、本番までに出来ることを極力しておいて下さい。
- ・作品時間（30分）は必ず守って下さい。
- ・打ち上げ、食事等は自費となりますのでご了承下さい。

5) 精算

- ・当日に参加費と売り上げの精算を行います。なお来場者リストもお渡し致します。

【照明について】

基本照明から必要に応じてプラスしてゆく方式を取ります。

2団体が共有する都合上、必ずしも思い通りの照明にならない場合があることをご了承下さい。

【音響について】

基本設備は常設の状態を使用します。

各団体が使用する音源は、それぞれ団体側に用意していただきますが、お困りの場合はご相談下さい。

【美術・大道具について】

公演の形態上、5分で転換可能なものに限定します。転換要員もなるべく少人数で済む様にして下さい。

なお、舞台上は火（タバコ、ローソクを含む）、水（飲み物を含む）、飲食の使用は禁止です。

万が一劇場備品を破損または汚されると弁償して頂く場合がありますのでくれぐれもご注意下さい。

【制作について】

当日の制作スタッフ（受付等）として、各団体とも必ず1名用意して下さい。

【その他】

タイムスケジュールの都合上、映像使用は禁止とさせていただきます。また、裏動線も作る事はできませんので、演出で対応して下さい。

【参加料金システムについて】

30×30 は参加 2 団体が基本制作費をシェアしあい、自団体の売上を全額収入として頂く完全独立採算制システムです。

【30×30 基本制作費の一例】

会場費 (人件費込)	71,400	通し稽古使用料金。 オプション照明使用料。 照明 (相内&サポートスタッフ) 音響 (相内&サポートスタッフ) 舞台監督 (相内&サポートスタッフ)
企画運営費	5,000	スタッフ報酬、サーバー維持費など
コピー& フライヤー	8,000	パンフレットやアンケート等のコピー 一ヶ月共通チラシ
雑費	2,000	テープ代など
計	86,400	消費税 8%込

【参加費について】

・基本制作費の半分 (上記の場合なら 43,200) を参加費団体に負担して頂きますが、公演前に支払って頂く必要はありません。公演終了後にチケット売り上げより参加費を頂く方式ですので、参加費以上のチケットを売って頂ければ (上記の場合なら $43,200 \div 1,800 = 24$ 枚) こちらに支払って頂く必要はなくなります。

- ・参加費超過分の売り上げは全額バックさせて頂きます。
- ・もし売上が参加費を下回った場合は、差額を委員会に収めて頂きます。

《例》当日精算チケットが 50 枚だった場合

$$50 \times 1,800 = 90,000$$

$$90,000 - 43,200 = 46,800$$

46,800 円のバックとなります。

* 稽古場代、DM 送代、小、大道具代、衣装代は各団体で負担して下さい。

【動員目標】

《最低限ライン (基本制作費回収)》

$$86,400 \div 1,800 = 48 \text{ 人 (各団体 24 名)}$$

《目標ライン》

$$1 \text{ ステージ (2 話)} 50 \text{ 人} \times 2 \text{ ステージ} = 100 \text{ 人 (各団体 50 人)}$$

【30×30 基本制作費詳細】

【会場費】 71,400

会場費は基本使用料に、劇場で行う通し稽古場代やオプション照明使用料をプラスした値段になります。

【人件費】 会場費に含む

基本的には劇場側で用意いたします。団体さん側でスタッフを用意されても構いませんが、費用の減免はありません。

《注意》

委員会では参加団体の金銭的負担を減らすべく、極力お安い料金でご紹介出来るよう努力いたしますが、ご紹介出来たとしても、あくまで火曜日のゲキジョウの企画趣旨に賛同して頂いたから実現できた、今回だけのサービス料金という事をご理解下さい。本来は適正な料金で活動されているので、お間違いのないように。

【企画運営費】 5,000

『火曜日のゲキジョウ』を運営するための費用です。主な用途は

- ・運営スタッフ報酬
- ・オフィシャルサイト運営費（管理費やドメイン取得料）

などに運用されます。

【コピー代&チラシ制作費】 8,000

当日パンフレットとアンケートは、基本部数（100部）は劇場側で準備いたします。それ以上の追加は料金がかかる場合があります。なお、完全チケットレスの公演となりますので、チケットは用意いたしません。

チラシは一か月分の公演情報を掲載したものを作成します（7営業 6000部）インディペンデントシアターで上演される全公演に配布されます。

【雑費】 2,000

舞台を造るのに最低限必要な消耗品。この他、運搬車両費や駐車場代などが発生した場合、後から追加されてゆきます。

【売上について】

- ・どちらの団体か明記されず、運営側に予約が入った場合は運営側の売りに、当日券の売り上げは【団体3：団体3：運営4】で計算させていただきます。
- ・年間企画や営業上の理由により、特別割引等が発生する場合がありますので、その際は随時ご相談させていただきます。

【チケット予約について】

今公演はチケット（紙媒体）を用意しない完全チケットレス公演です。

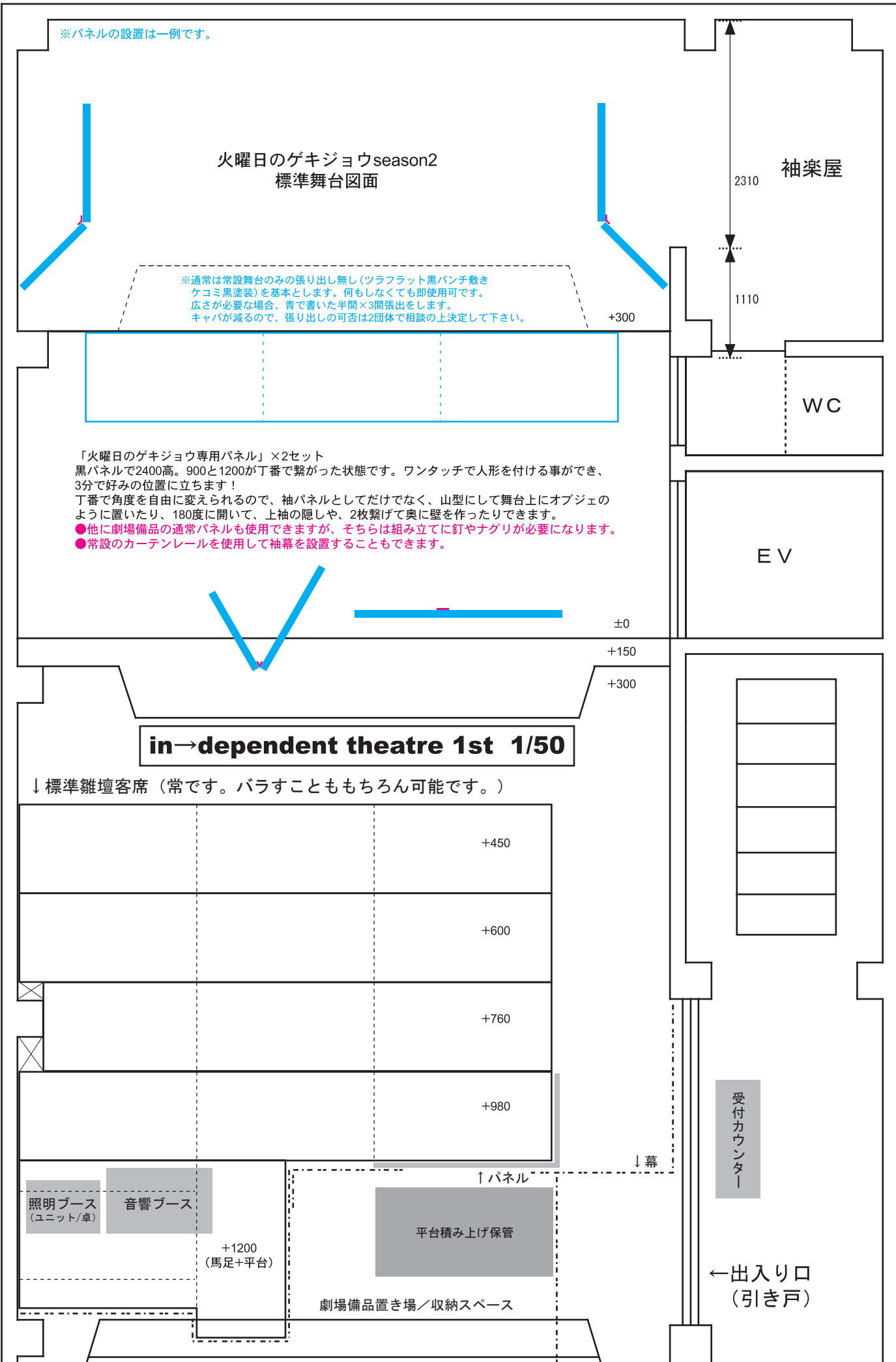
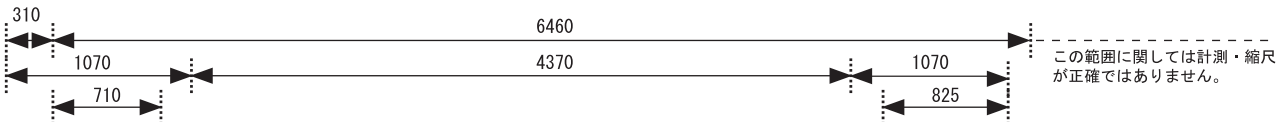
チケットの予約はネット予約サイトを使用し、フォームの立ち上げまでは劇場側が担当し、その後の管理は各参加団体側で対応して頂きます。

【火曜日のゲキジョウ予約状況】

2017.1/10	×彗星マジック	2017.8/8	○
1/17	○	8/15	○
1/24	× 3 MAP	8/22	○
1/31	○	8/29	○
2/7	○	9/5	○
2/14	×彗星マジック	9/12	○
2/21	○	9/19	○
2/28	○	9/26	○
3/7	○	10/3	○
3/14	×彗星マジック	10/10	○
3/21	○	10/17	○
3/28	○	10/24	○
4/4	○	10/31	○
4/11	○		
4/18	○		
4/25	○	2018.1月	第三回 30GP
5/2	○		
5/9	○		
5/16	○		
5/23	○		
5/30	○		
6/6	○		
6/13	○		
6/20	○		
6/27	○		
7/4	○		
7/11	○		
7/18	○		
7/25	○		
8/1	○		

- : 空き (予約可能)
 △ : 1 団体が本予約もしくは仮予約状態 (予約可能)
 □ : 2 団体以上が仮予約状態 (予約要相談)
 × : 予約済み (予約不可能)

(2016.11 月現在)



※パネルの設置は一例です。

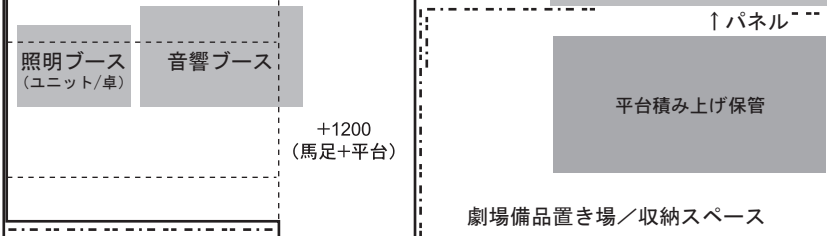
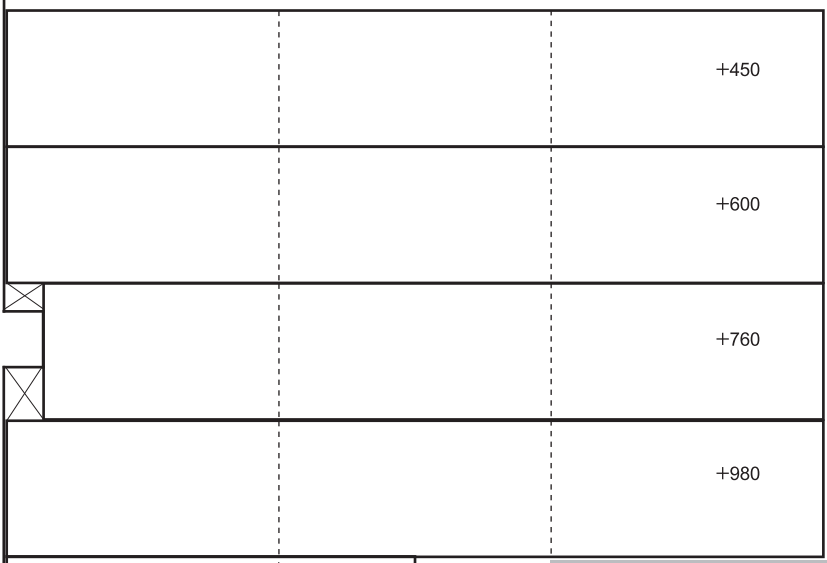
火曜日のゲキジョウseason2
標準舞台図面

※通常は常設舞台のみの張り出し無し(ツラフラット黒パンチ敷きケコミ黒塗装)を基本とします。何もしなくても即使用可です。広さが必要な場合、青で書いた半間×3間張出をします。キャパが減るので、張り出しの可否は2回体で相談の上決定して下さい。

「火曜日のゲキジョウ専用パネル」×2セット
黒パネルで2400高。900と1200が丁番で繋がった状態です。ワンタッチで人形を付ける事ができ、3分で好みの位置に立ちます！
丁番で角度を自由に変えられるので、袖パネルとしてだけでなく、山型にして舞台上にオブジェのように置いたり、180度を開いて、上袖の隠しや、2枚繋げて奥に壁を作ったりできます。
●他に劇場備品の通常パネルも使用できますが、そちらは組み立てに釘やナグリが必要になります。
●常設のカーテンレールを使用して袖幕を設置することもできます。

in→dependent theatre 1st 1/50

↓標準雑壇客席（常です。バラすことももちろん可能です。）






受付カウンター



←出入口 (引き戸)

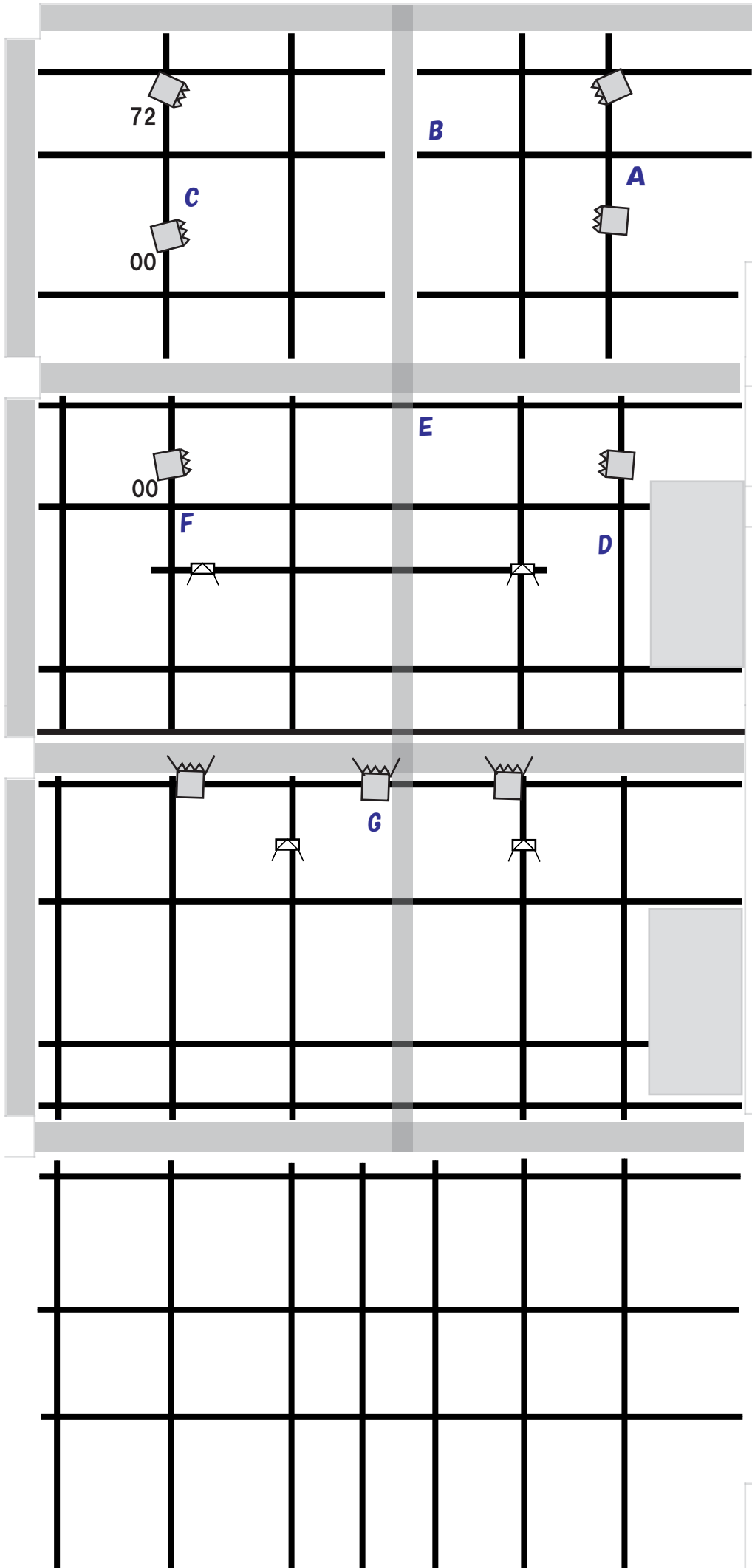
~KEY's~

KEY's劇場器材

-  500w N7レネル 9/12
-  500w凸 0/2
-  ミニPARN 0/2
-  ミニPARN 2/2
-  フラットライト 4/6

オプション

-  500w DF 0/10
-  PAR56N 0/5
-  PAR56M 0/5
-  500w凸ベビー 0/1
-  500wベビー 0/1



火曜日のゲキジョウ season2
基本仕込み図
in→dependent theatre 1st
PLAN
南 勇樹 (BS-II)
TEL:080-1412-1264
MAIL:fatalfury@art.zaq.jp

30×30

2015年〇〇月〇〇日 @in→dependent theatre 1st

タイムスケジュール

9:00	(時間が必要な場合は9:00入り)
10:00	入り 仕込み はり出し／パンチ／照明／音響
11:00	
12:00	シュート (2劇団の時間です)
13:00	
13:30	場当たり①
14:00	
14:30	場当たり②
15:00	
15:45	ゲネ ↓

手が空いたら順次食事をとって下さい。

こちらの時間で各劇団は、舞台上の仕掛け(あれば)・道具の配置・バミリ等を完全に終わらせておいて下さい。

16:00	↓ (ゲネ) ↓
17:00	修正・準備 挟み込み(100部) チラシがある場合はこの時間までに制作にお渡し下さい。
18:00	開場
18:15	フロントアクト
18:30	劇団①上演
19:00	開場
19:10	劇団②上演
	開場
19:50	劇団①上演
20:00	開場
20:30	劇団②上演
21:00	バラシ
22:00	打ち上げ

チラシ制作に必要なもの

【作品タイトル】

英語の大文字・小文字や、旧仮名遣い、記号などをお間違いなく。

【画像データ】

公演時の舞台写真が望ましいのですが、無い場合は劇団員さんの集合写真的なものでも、作品の世界観を表現するものでも構いません。

印刷に耐え得るべく、なるべく大きくて解像度の高い画像を数種類用意して下さい。

目安として 300dpi で 10cm 以上、72dpi なら 40cm 以上 (1100pixel 以上) をお願いします。

*オリジナル画像をお願いします。著作権の問題上、ネットからの拾い物は避けて下さい。

【ウェブサイトの URL およびツイッターアカウント】

団体のサイト(ブログ)があればその URL を、ない場合は個人ブログの URL や代表者のツイッターアカウントでも構いません。団体の情報や連絡を取れる媒体のアドレスをお願いします。

【出演者・スタッフ】

出演者に関して決定していない場合や、増えそうな場合は『その他』をお願いします。

スタッフは『作』『演出』は必須。『音響』『小道具』『衣装』などは、分かる範囲でかまいません。

【劇団紹介・あらすじ】

両方でも、どちらか片方だけでも構いませんので、最大 245 字の文章をお願いします。

厳密に言うと【35 文字×7 行】ですので、改行を指定される場合はこの範囲内をお願いします。

*以上のデータを katsuyamasama@gmail.com と info@itheatre.jp までお送り下さい。

*分かり次第どんどん送って頂けると助かります。特に画像は早めに頂けるとデザイナーが助かります。

パンフレット作成に必要なもの

【代表の挨拶文】

だいたい 300 字以内をお願いします。あまり短すぎるとちょっと困ります。

【次回公演情報】

あまりスペースがないので【誰の情報か?】【公演タイトル】【日時】【会場】あたりのみになると思いますが、ご了承下さい。例:【山田孝夫 出演】【劇団笑点 第3回公演『おおざり』】【2014.8/28(金)~30(日)】

【@インディペンデントシアター1st】

【役者・スタッフ】

チラシデータより追加・変更のあった場合明記して下さい。

*以上のデータを katsuyamasama@gmail.com と info@itheatre.jp までお送り下さい。

*本番 10 日前までには必ず送って頂けるようよろしくお願いいたします。

台本は完成次第、info@itheatre.jp までお送り下さい。